

# Ecole et cinema

en Seine-Saint-Denis

2024  
2025

DES TRAVERSÉES.  
PAYSAGES & VOYAGE EN SOI

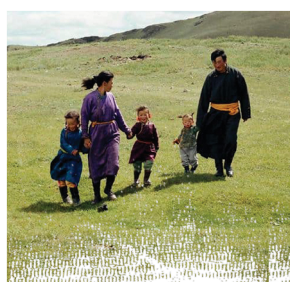


# Le programme 2024/2025

## DES TRAVERSÉES. PAYSAGES & VOYAGE EN SOI



Deux programmes autour de la thématique *Des traversées : paysages et voyage en soi* sont proposés selon le niveau de classe. La programmation s'attache de films en films, aux liens entre le paysage et le cheminement intérieur du personnage principal. Elle rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner, d'une part, la façon dont le cinéma met en scène le paysage et, d'autre part, comment les films rendent compte de l'évolution des états mentaux des personnages.



## ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE : 9 HEURES

☞ Une journée de 6 heures composée de la projection des films du premier et troisième trimestres ; pour chacun des films, l'intervention d'un.e spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait.

- **MERCREDI 2 OCTOBRE** pour le cycle 3 => Ciné 104 de Pantin
- **MERCREDI 9 OCTOBRE** pour le cycle 2 (enseignant.e.s des bassins 1 et 2) => L'Étoile de La Courneuve
- **MERCREDI 16 OCTOBRE** pour le cycle 2 (enseignant.e.s des bassins 3 et 4) => Le Méliès de Montreuil

☞ 3 heures pour la projection du film du deuxième trimestre, commun aux deux cycles, accompagnée de l'intervention d'un.e spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait (4 dates au choix).

## EN COMPLÉMENT

- Le jeu *Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles*, à partir d'extraits des films de la programmation : <http://www.cinemas93.org/page/mes-yeux-parlent-mes-oreilles-0>
- Tous les extraits pour la classe présentés en formation sont disponibles sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/page/ressources-pedagogiques-20242025-0>
- De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk : des extraits de films, des photogrammes... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>

**Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.**

La coordination départementale accorde une importance particulière à l'accessibilité du dispositif École et cinéma pour tout.e.s les élèves. Certains films du programme sont disponibles en audiodescription  ou avec un sous-titrage pour sourd.e.s et malentendant.e.s  et certains cinémas ont un accès PMR. Accompagnement spécifique sur demande auprès de Cinémas 93.

# PREMIER TRIMESTRE

Programme CP-CE1-CE2



## L'HISTOIRE SANS FIN

Wolfgang Petersen / 1984 / Allemagne / 1h30 / VF  
Bastien, un jeune garçon de dix ans, un peu renfermé, vole un livre intitulé *L'Histoire sans fin* après qu'un étrange libraire l'a mis en garde sur sa dangerosité. Au fil de sa lecture, il se retrouve lui-même au cœur de la quête du personnage principal, Atreyu, dont le but est de sauver le Pays Fantastique de Fantasia...

*Dans « L'Histoire sans fin », les voyages intérieurs d'Atreyu et Bastien sont étroitement mêlés aux paysages. Atreyu, d'abord aveugle aux richesses qui l'entourent, ne prend conscience de l'importance des liens affectifs et de l'environnement naturel que lorsqu'il subit des pertes douloureuses, comme celle de son cheval Artax. Cette prise de conscience reflète également le parcours de Bastien, qui passe par un processus de deuil similaire dans le monde réel. (Timé Zoppé sur la plateforme Nanouk)*



## ROUGE COMME LE CIEL

Cristiano Bortone / 2010 / Italie / 1h40 / VF  
Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, célèbre ingénieur du son italien, *Rouge comme le ciel* retrace l'enfance d'un jeune garçon qui perd la vue à la suite d'un accident et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé très rétrograde. Refusant de se plier aux règles de l'institut, il dérobe un vieux magnétophone et enregistre en cachette des sons naturels ou fabriqués. Il découvre qu'en coupant et collant les bandes, il peut créer de véritables histoires: un nouveau monde s'ouvre à lui...

*Avec un titre d'une poésie délicatement surnaturelle, le film nous invite avec douceur à ressentir le drame que vit un jeune garçon. Comment percevoir le monde sans regard ? Et surtout, comment vivre sa passion alors même que celle-ci semble désormais inaccessible ? (...) L'imaginaire est une puissance de vie, tel semble être aussi le message porté par ce film initiatique. C'est parce que Mirco prend très au sérieux le cinéma qu'il réussit l'exploit d'offrir à ses camarades ce monde de tous les possibles. Il leur permet d'ouvrir leurs yeux et leurs oreilles à la richesse de la perception. (Nadiyah Meflah, Benshi.fr)*

# DEUXIÈME TRIMESTRE

Film commun



## CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Rémi Chayé / 2020 / France / 1h22

En 1863, dans le paysage grandiose de l'Oregon, un convoi progresse vers l'Ouest. Durant cette traversée, la jeune Martha Jane découvre que le quotidien des garçons est bien plus attrayant que le sien. Mais quand son père est alité pour plusieurs semaines, elle devient responsable de la caravane familiale. Elle embrasse alors une vie nouvelle où, petit à petit, la liberté se dessine.

*Au-delà d'une fidélité biographique, le film de Rémi Chayé est une interprétation de la jeunesse de Martha Jane, un parcours initiatique vers l'indépendance. La mise en scène vise à une simplicité graphique des personnages et des paysages taillés dans des formes fortes et de couleurs contrastées en cinémascope. Le choix d'un contre-pied musical contemporain et les couleurs vives donnent au film une dimension émotionnelle profonde et font des paysages un miroir de l'intériorité de Calamity. Cette approche narrative et visuelle permet de saisir l'essence de sa transformation en figure de liberté, rendant le paysage aussi vaste et tumultueux que le parcours de la jeune héroïne. (Boris Henry sur la plateforme Nanouk)*

# TROISIÈME TRIMESTRE

Programme CP-CE1-CE2



## LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Byambasuren Davaa / 2005 / Allemagne-Mongolie / 1h33 / VF

Dans la steppe de Mongolie, une fillette de six ans, Nansa, découvre un chien errant dans une grotte. Elle l'adopte et le baptise Tatoué. Mais son père s'oppose à ce que ce chien mystérieux reste auprès de la famille, craignant qu'il ait été en contact avec les loups et qu'il constitue une menace pour leur troupeau. La fillette s'obstine en cachant son nouvel ami.

*La réalisatrice décrit son film selon trois niveaux de récit : « D'abord, l'histoire écrite par Gantuya Lhagva. Un enfant veut un chien et son père n'est pas d'accord. Ensuite, il y a un niveau spirituel autour de la fable du chien jaune. C'est une légende que j'ai apprise quand j'étais petite. Ma grand-mère me la racontait. Enfin, il y a un aspect documentaire. Le film montre des tranches de réalité, les changements d'une culture et la vie quotidienne des nomades. » (Marcos Uzal sur la plateforme Nanouk)*

Programme CM1-CM2



## LAMB

Yarek Zeleke / Ethiopie / 2015 / 1h34 / VOSTFR

Ephraïm a neuf ans, il vit avec sa brebis Chuni dans les terres volcaniques d'Éthiopie. Après la mort de sa mère, son père le confie à des parents éloignés, loin de leur terre natale dévastée par la sécheresse. Dans ce nouvel environnement, Ephraïm a le mal du pays. Lorsque son oncle lui ordonne d'abattre sa brebis pour une fête à venir, il élabore un stratagème pour sauver Chuni et retourner chez lui.

*S'appuyant sur un matériau autobiographique, Lamb est un récit d'apprentissage. Rarement filmée au cinéma, l'Éthiopie révèle ici un paysage qui oscille entre réalisme et fable fantastique. Les contextes économiques, géographiques et sociaux sont ancrés dans le réel tandis que la nature est filmée comme une puissance qui épouse les états et la force d'âme du jeune garçon. La forêt, lieu refuge, peut aussi se montrer inquiétante, la montagne procure un sentiment d'immensité. Cette géographie devient intime : les espaces naturels sont autant de lieu de passage entre le monde de l'enfance et le monde réel dans lequel le personnage doit s'inscrire et affirmer sa place.*

# Ecole et cinéma

en Seine-Saint-Denis

*École et cinéma* a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte en salle de cinéma de trois films contemporains ou de patrimoine.

*École et cinéma* est un dispositif national mis en œuvre par l'association L'Archipel des lucioles, et soutenu à la fois par la Direction générale de l'enseignement scolaire, Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse) et le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC - ministère de la Culture).

En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Tout.e enseignant.e désireux.se d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma peut s'inscrire à *École et cinéma*.

Le dispositif s'adresse aux enseignant.e.s de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignant.e.s de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

## LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- ☐ Voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique ;
- ☐ Assister aux 9 heures de formation ;
- ☐ Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

## TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ par élève et par film, soit 7.50€ par élève pour l'année.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs.

## POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PREINSCRIPTION EN LIGNE sur [cinemas93.org](https://cinemas93.org) : les enseignant.e.s remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 24 juin au 17 septembre 2024.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son/sa représentant.e procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 25 septembre 2024 au plus tard. Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription en la recensant sur la plateforme ADAGE  
=> VOIR TUTO : <https://urlz.fr/qRCV>

## COORDINATION DÉPARTEMENTALE

CINÉMAS 93

Sarah Génot

[sarahgenot@cinemas93.org](mailto:sarahgenot@cinemas93.org)

01 48 10 21 28

DSDEN 93  
Mission éducation  
artistique et culturelle

Bruno Blanche

[bruno.blanche@ac-creteil.fr](mailto:bruno.blanche@ac-creteil.fr)